



ECOUTEZ MY COMEDIE MUSICALE



MY COMEDIE MUSICALE
Brian d'Arcy James
Barrett's Song



ECOUTER
Maintenant !

LA FAMILLE ADDAMS LE MUSICAL AU PALACE (CRITIQUE)



© 16 OCTOBRE 2017 À 21H10

Dur exercice que d'adapter un Musical étranger dans la Langue de Molière.

Ned Grujic s'est prêté à l'exercice avec **la Famille Addams**.

Comédie musicale écrite et composée par Andrew Lippa basée sur les livres de Marshall Brickman et Rick Elice et les personnages de la famille Addams créés par Charles Addams, qui dépeignent une famille américaine macabre avec une affinité pour toutes les choses macabres.

Après un essai à Chicago en 2009, la comédie musicale a ouvert à Broadway en avril 2010. La distribution originale comportait Nathan Lane (Gomez) et Bebe Neuwirth (Morticia).

Le producteur Lorenzo Vitali, qui cherchait de sujets fédérateurs pour le public français, a eu l'idée d'adapter la Famille Addams en France, il avait vu le spectacle à Broadway et a trouvé pertinente l'idée de la présenter en France. Il a donc confié la mise en scène à Ned Grujic, qui avait précédemment travaillé sur **Fame, Hairspray, Frankenstein Junior, Shrek** et la parodie **Cinquante et des nuances**.

Ned apprécie beaucoup les univers fantastiques et décalés et s'est donc emparé de cette comédie musicale "bien écrite et amusante" qui se veut comique, Ned la décrit comme un vaudeville en comédie musicale.

Il a ainsi traduit le livret d'origine et a adapté quelques références françaises pour que le public français puisse rire à des choses auxquelles les anglais et américains riraient moins. Il nous explique ainsi que l'histoire et le livret sont scrupuleusement respectés, alors que les dialogues et les manières de jouer sont des fantaisies correspondant aux sensibilités françaises.

Pour le Casting, le metteur en scène voulait des personnages contrastés et différents des uns des autres, avec une Morticia très grande très fine et très brune, un Fétide très rond, une grand-mère toute petite avec une petite voix un peu étonnante, une Mercredi avec ses légendaires couettes, qui devient une jeune fille qui tombe amoureuse, et bien sûr Gomez à l'opposé de Morticia, un personnage plus latin plus décalé en fidélité à l'original de Charles Adams, pour des raisons pratique c'est une comédienne qui va jouer le rôle de Pugsley, garçon rondouillard un peu pervers et naïf.



Le résultat est plutôt réussi. Il faut saluer les brillantes interprétations de Charlotte Hervieux (Mercredi Addams), Lucie Riedinger (Morticia Addams) et Dalia Constantin (Alice Beineke) qui nous livrent des solos touchant interprétés avec justesse et émotion.

Magali Guerré (Pugsley Addams) Stéphanie Gagneux (Grand Ma) et Vincent Gilliéron (Lurch) campent des personnages empreints d'humour. Vincent est exceptionnel dans le rôle du majordome.

A noter aussi, le travail sur les costumes et les décors qui nous plongent aisément dans l'univers morbide des Addams, tout en respectant les premières esquisses de Charles Addams.

Le cast est homogène et fonctionne bien. La troupe offre au spectateur un dynamisme sans faille.

Les clins d'oeil littéraires donnent lieu à des scènes cocasses et hilarantes qui offrent à l'histoire de multiples rebondissements et un rythme entraînant.

Le public ne peut que passer deux heures à mourir de rire au sein de la famille la moins normale d'Amérique...

(très bientôt en ligne les interviews des artistes du show!!)



Photo © Chloe Car